

## Arabesken

Musik des Fin de siècle und des Jugendstils

Duo Con Amore (Annette Schneider und Christiane Guhl)

Modest Mussorgski (1839-1881)

**Eine Träne**

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)

**Chanson triste op.40, Nr.2**

(Bearb.: Alexander König-Ossadtschi)

Raffaele Calace (1863-1934)

aus: 12 Duetti

**Barcarola**

**Andante**

Henrik Rung (1807-1871)

**Uno studio und Soletto per la Viola d`amore**

Giacomo Puccini (1858-1924)

**Summchor aus "Madame Butterfly"**

(Bearb.: Annette Schneider)

Gabriel Fauré (1845-1924)

**Après un rêve op.7 Nr.1**

(Bearb.: Stephan Schäfer)

**Sicilienne aus "Pelléas et Mélisande"**

Annette Schneider

**Mélisandes letztes Lied**

(Text: Maurice Maeterlinck/Übers.: Stefan Gross)

Annette Schneider

**Lehnen im Abendgarten Beide** (Text: R. M. Rilke)

**Abend auf dem Fluss**

(Text: Tschan Jo-Su/Üb.: Hans Bethge)

Yasuo Kuwahara (1946-2003)

**Jongara** (Mandoline solo)

Engelbert Humperdinck (1854-1921) aus „Hänsel und Gretel“ : (Bearb.: Annette Schneider)

**Suse, liebe Suse/ Brüderchen, komm tanz mit mir/Ein Männlein steht im Walde/Der kleine Sandmann bin ich/Abendsegen/O herrlich Schlösschen/Juchhei! Nun ist die Hexe tot**